

'Op zoek naar een melodie uit 't niets'

10 FEBRUARI 2011

GOEDI-EN BEJLANDER

DOOR KLAAS KOOPMAN

UTRECHT - Op het laatste North Sea Jazz Festival werd Ad Colen geroemd als 'een topsaxofonist met een machtig geluid'. En: 'Van het Ad Colen Quartet spat de energie af en het swingt ook nog eens lekker'. Zaterdagavond komt het Ad Colen Quartet in Artishock in Soest spelen.

Thuis in Utrecht glimlacht Ad Colen (49) als hij geconfronteerd wordt met de lovende kritiek van een van de grootste jazzfestivals in de wereld. Maar het valt niet te ontkennen dat dit kwartet, met pianist Gé Bijvoet, bassist Wiro Mahieu en drummer Yonga Sun misschien wel zijn beste is. Althans, niet eerder vormde de saxofonist met drie andere topmusici zo'n eenheid.

„We zijn sinds 2008 bij elkaar”, vertelt de saxofonist. „Het volgende jaar hebben we de cd 'Free' gemaakt en die heeft tot in de Verenigde Staten van Amerika fantastische kritieken gekregen.”

Sindsdien heeft het Ad Colen Quartet geen nieuwe cd gemaakt, dus zal in Artishock een aantal nummers van 'Free' worden gespeeld. „Maar ik heb de laatste twee jaar wel door gecomponeerd. Dat heeft een aantal nieuwe stukken opgeleverd en die gaan we ook spelen.”

Colen speelt met zijn band bijna uitsluitend eigen composities. „Ik heb niets tegen *standards*”, zegt hij. „Ze zijn mijn achtergrond. Ik ben ermee opgeleid aan het conservatorium van Hilversum. En tot mijn dood zal ik van Coltrane, Miles Davis en Sonny Rollins blijven houden. Maar ik vind dat jazz zich compositorisch moet ontwikkelen qua vorm en structuur. De moderne *grooves* passen



Het Ad Colen Quartet met vlnr Ad Colen, Yonga Sun, Wiro Mahieu en Gé Bijvoet.

FOTO MAARTEN MOOIJMAN

bovendien vaak niet bij *standards*. We leven niet meer in 1930. Dit is een andere tijd. Ik hou ook erg van klassieke muziek en van moderne dancemuziek. Ik was gisteren de hele dag met een dj aan het prutsen. Die invloeden hoor je in mijn muziek terug. Maar wat ik met mijn kwartet speel, blijft wel jazz. We houden het akoestisch en improviseren. Ik zoek naar aansprekende melodieën. Want wat ik maak, mag ik dan wel mooi vinden, het moet wel overkomen bij het publiek. Als het publiek stil naar huis gaat, heb ik het niet goed gedaan. Als je optreedt, wil je succes hebben.”

Voor Ad Colen was het pas laat duidelijk dat hij de muziek in wilde. „Ik groeide op in

Geleen”, zegt hij. „Jazz speelde geen grote rol. Mijn moeder had wat grammofoonplaten van Oscar Peterson, Ella Fitzgerald en Frank Sinatra. Ik speelde een beetje gitaar. Pas na het atheneum ben ik saxofoon gaan spelen, want ik kon met een jongerenmuziekgroep mee die een jaar lang door Noord- en Zuid-Amerika trok. Door veel te oefenen leerde ik zo aardig saxofoon te spelen, waarna ik besloot om me verder te ontwikkelen op het conservatorium. Eerst twee jaar Maastricht en toen Hilversum, want daar zaten de grote jongens van de jazz.”

Inmiddels is Ad Colen een gevestigde naam in jazzland, geprezen om zijn composities - 'smaakvol geconstrueerde,

solide pakkende melodieën die je in extase brengen', aldus de kritieken - en zijn spel - 'prachtige toon, in de Rollinstraditie, maar persoonlijk ingevuld'.

Deze weken reist hij in het kader van de Jazz Impuls Dubbelconcerten met het Masha Bijlsma Sextet door Nederland, zaterdagavond is hij in Soest met zijn Ad Colen Quartet. De titel 'Free' moet de bezoeker overigens niet misleiden. Ad Colen is geworteld in de traditie. In de bop. „Maar als ik stukken maak, wil ik me niet door mijn gedachten beperken. Ik ben op zoek naar een melodie, die uit het niets kan langskomen”, zegt hij. Free dus. Zaterdag 12 februari: Ad Colen Quartet in Artishock Steenhoffstraat 46a Soest. Aanvang 21.00 uur, entree € 10.