



**Audiocenter**

## **Ad Colen Quartet heeft geen last van recessie**

vrijdag 12 december 2009, Jazz at the Crow, Kraaij & Balder, Eindhoven

Van recessie of inflatie van kwaliteit was geen sprake bij saxofonist Ad Colen. Hij t hier aan met een vernieuwd kwartet, bestaande uit *soulmate* vanaf 2000 Gé Bijvoe (piano), Wiro Mahieu (bas) en Yonga Sun (drums). Zij stonden garant voor een genietbaar concert met bijna uitsluitend nieuwe pakkende Colen-composities, zoals die van hem gewend zijn. Op 26 en 27 januari jongstleden was het kwartet in de Wisseloord Studio's om de vanavond gespeelde stukken op te nemen voor een nieuw cd, die in juni zal uitkomen. Hier en daar werden in Kraaij & Balder nog wat zaken punt gesteld, maar de bezoekers kregen daar niets van mee, want het klonk allemaal volstrekt cd-rijp.

De keuze van Sun op drums pakte naar verwachting zeer goed uit. Hij was van grote toegevoegde waarde en Colens materiaal paste hem als gegoten. Hij deed ermee erin wat nodig en nuttig was en gaf samen met Wiro Mahieu kleur aan het geheel. Mahieu is net zoals Colen en Bijvoet een ware *storyteller* op zijn instrument. Bijvoet een favoriete pianist van dit podium. Hij maakte ook vanavond deze reputatie weer waar. Een fluwelen toucher, in zijn bagage fraaie, niet alledaagse akkoorden en daarmee een vat vol creativiteit. Al deze kwaliteiten liet hij horen in een compositie van zijn hand, 'KPT'. Wonderschoon, punt uit.

De leider zelf was ook in opperbeste stemming en in goeden doen. Op tenor- en sopraansax kregen we volop warmbloedig saxspel te horen. Hij slaagde er wederom in om interessant en zinnig te improviseren en verhaallijnen spannend en begrijpbaar te communiceren. Het kwartet maakte goed gebruik van elkaars sterke punten en de programmering van het repertoire was weldoordacht samengesteld, qua tempi en dynamiek.

Bij het Ad Colen Quartet hoor je geen avant-gardistische free-jazz uitspattingen, maar worden ook geen platgetreden paden betreden. Hier speelden topmusici in hedendaagse vormgegeven moderne jazz, waarbij de vaste waarden melodie, harmonie en ritme door improvisatie werden gecompleteerd. Het resultaat verveelde geen seconde. Er was ruimschoots gelegenheid voor het exposeren van ieders persoonlijke kleurrijke muzikale identiteit binnen het groepsgeluid, en dat maakte dit concert tot een *highlight* in de Jazz at the Crow-concertreeks van dit seizoen.

Het concert kunt u [hier](#) beluisteren